

Приложение
к Основной образовательной программе
основного общего образования
МБОУ «Средняя Городищенская школа
с углубленным изучением отдельных
предметов»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному курсу «Музыка»
основное общее образование (5-8 классы)
Родоченко Анна Александровна
учитель музыки

с. Городище
2023г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному курсу «Музыка» (базовый уровень) разработана на основе авторской программы Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Э.Кашековой.- Москва: «Просвещение», 2018год.

Учебно- методический комплект :

1. Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. М., Просвещение, 2023г.
2. Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. М., Просвещение, 20231 г.
3. Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. М., Просвещение, 2023 г.
4. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Э.Кашекова. Музыка 8 класс. Учебник для образовательных учреждений. Москва «Просвещение» 2023г.

Рабочая программа рассчитана на 136 часов. 1 час в неделю, 34 часа в год на каждый класс.

Предусмотрен входной, промежуточный и итоговый контроль.

Личностные результаты освоения рабочей программы

взяты из программы воспитания МБОУ «Городищенская СОШ с УИОП»» (введена в действие приказом №208 от 16.08.2021 г.):

В процессе обучения воспитывать у учащихся положительные отношения:

- к семье, как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду, как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе, как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру, как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям, как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре, как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью, как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям, как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе, как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Ученик научится:	Ученик получит возможность научиться:
• понимать значение интонации в музыке как носителя разного смысла;	• понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и

<ul style="list-style-type: none"> • анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; • определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; • понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; • различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений; • различать многообразие музыкальных образов и способов их развития; • производить интонационно-образный анализ музыкального произведения; • понимать основной принцип построения и развития музыки; • анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; • понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; • определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; • понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; • понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества; • распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии; • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы; • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; • узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; • различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; • называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.); • узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо); • определять тембры музыкальных инструментов; • называть и определять звучание музыкальных инстру- 	<p>признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема; • понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта; • определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья; • распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки; • различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; • выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства; • различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; • исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись; • активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).
--	---

<p>ментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; • владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; • узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; • определять характерные особенности музыкального языка; • эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; • анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности; • анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; • творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; • выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; • анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; • различать интерпретацию классической музыки в современных обработках; • определять характерные признаки современной популярной музыки; • называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.; • анализировать творчество исполнителей авторской песни; • выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; • находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; • сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений; • понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них; • находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы; • понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; • называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса; • определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; • владеть навыками вокально-хорового музицирования; • применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (а 	
---	--

<p>capella);</p> <ul style="list-style-type: none"> • творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; • участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; • передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; • проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; • понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; • эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; • приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов; • применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки; • обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; • использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству, оценивая 	
---	--

Содержание учебного курса

5 класс (34ч)

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино. Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Тема первого полугодия: «Музыка и литература» (17 часов) развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Тема второго полугодия: «Музыка и изобразительное искусство» (17 часов) строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование следующих умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, способность интонационно представлять (слышать) художественные образы.

6класс (34ч)

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Приоритетным направлением содержания программы по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

7класс (34ч)

При изучении двух разделов учебника 7 класса «Особенности музыкальной драматургии» и «Основные направления музыкальной культуры» акцент ставится на осознание школьниками разных образов, их интонационно-жанровых и стилистических особенностей, представляющих собой отражение особенностей эпохи, национального характера, индивидуальности композитора.

Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилизовое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.).

Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

8 класс(34ч)

Два раздела 8 класса «Классика и современность» и «Традиции и новаторство в музыке» обобщают представления о многообразии музыкальной культуры прошлого и настоящего времени. Дают возможность выявить значение классической музыки в жизни современного человека. Понять смысл обращения к классическим принципам создания музыки композиторами нашего времени и использование ими новаторских приемов развития музыкальной мысли.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального

искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела программы, тема	Воспитательный потенциал урока (виды/формы деятельности)	Характеристика основных видов деятельности учащихся
1	Раздел 1. «Музыка и литература» 17 часов Что роднит музыку с литературой.	Способствует интеллектуальному развитию, формировать культуру своего “Я”.	Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека
2	Вокальная музыка. Входной контроль.	Относиться к знаниям, как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.	Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании
3	Фольклор в музыке русских композиторов. Вокальная музыка.	Сохранять традиции, духовные ценности.	Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.
4	Вокальная музыка. Жанры инструментальной и вокальной музыки.	Развивать чувственное мироощущение, потребность в прекрасном.	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров
5	Фольклор в музыке русских композиторов. Вторая жизнь песни.	Сохранять традиции, духовные ценности.	Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях
6	Всю жизнь мою несу Родину в душе. Что за прелесть эти сказки.	Осознавать российскую гражданскую идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству).	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного(хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов
7	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	Способствует интеллектуальному развитию.	Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусств
8	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	Стемиться проявлять миролюбие в коллективных мероприятиях.	Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников
9	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	Относиться к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность
10	.Перезвоны. Кантата Г.Свиридова «Снег идёт»	Знать и любить свою Родину - свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну.	Понимать особенности построения(формы) музыкальных и литературных произведений
11	Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...	Стараться быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час», как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое	Иметь представление о религиозных праздниках народов России и

		дело до конца.	традициях их воплощения Различать тембры народных инструментов. Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. Рассуждать о значении преобразующей силы музыки Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная ,хоровая, оркестровая) из произведений программы. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. Узнавать музыку(из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.
12	Опера-былина «Садко»	Развивать чувственное мироощущение, потребность в прекрасном.	
13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	Обогащает представление об окружающей действительности.	
14	Музыка в театре, в кино, на телевидении.	Стараться проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе.	
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	Уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми.	
16	Мир композитора. Обобщение материала. Промежуточный контроль.	Содействовать социализации учеников.	
17	Что роднит музыку с литературой.	Обогащает представление об окружающей действительности.	
18	Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» 17часов Что роднит музыку с изобразительным искусством.	Сохранять традиции, духовные ценности.	
19	Небесное и земное в звуках и красках.	Осознавать российскую гражданскую идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству).	
20	Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский.	Развивать чувственное мироощущение, потребность в прекрасном.	
21	Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский.		
22	Музыкальная живопись и живописная музыка.		
23	Музыкальная живопись и живописная музыка.	Сохранять традиции, духовные ценности.	
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.		
25	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.		
26	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	Стремиться проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе.	
27	Волшебная палочка дирижера.	Способствует интеллектуальному развитию.	

28	Образы борьбы и победы в искусстве.	Формирование культуры своего “Я”.	
29	Застывшая музыка.	Формирование отношения к окружающим людям, как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества.	
30	Полифония в музыке и живописи. И.С.Бах.	Формировать отношение к культуре, как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.	
31	Музыка на мольберте.	Относиться к природе, как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека.	
32	Импрессионизм в музыке и живописи.	Рациональное осмысление общечеловеческих и социальных ценностей.	
33	О подвигах, о доблести, о славе...	Осознавать российскую гражданскую идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству).	
34	В каждой мимолетности вижу я миры...	Взаимообогащать досуг школьников.	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела программы, тема	Воспитательный потенциал урока (виды/формы деятельности)	Характеристика основных видов деятельности учащихся
1	Раздел 2.«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» -16 час. Удивительный мир музыкальных образов.	Относиться к самим себе, как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собствен-	Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека Эмоционально воспринимать народ-

		ное будущее.	ное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании
2	Многообразие жанров вокальной музыки. Входной контроль.	Беречь и охранять природу, не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы.	Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	Развивать чувственное мироощущение, потребность в прекрасном.	Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях
4	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	Формировать отношение к миру, как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы.	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного(хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов
5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	Содействие социализации учеников.	Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусств
6	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	Сохранять традиции, духовные ценности.	Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников
7	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь». Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	Формировать отношение к труду, как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне.	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность
8	Образцы русской народной духовной музыки. Духовный концерт. Фрески Софии Киевской.	Сохранять традиции, духовные ценности.	Понимать особенности построения(формы) музыкальных и литературных произведений
9	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	Взаимообогащать досуг школьников.	Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения
10	Перезвоны. Молитва.	Сохранять традиции, духовные ценности.	Различать тембры народных инструментов. Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.
11	Образы скорби и печали. Реквием.	Содействовать социализации учеников.	Рассуждать о значении преобразующей силы музыки
12	Фортуна правит миром. «Кармина бурана».	Формирование культуры своего «Я».	Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная ,хоровая, оркестровая) из произведений программы.
13	Авторская песня: прошлое и настоящее.	Взаимообогащать досуг школьников.	
14	Песни Булата Окуджавы.	Содействовать социализации учеников.	
15	Джаз – искусство XX века.	Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений.	
16	Обобщающий урок.	Относиться к семье, как главной опоре в жизни человека и источнику его	

		счастья.	Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.
17	Раздел 2.«Мир образов камерной и симфонической музыки» -18 час. Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.	Развивать чувственное мироощущение, потребность в прекрасном. Развивать наблюдательность, чувственное мироощущение, потребность в прекрасном.	
18	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.		
19	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.		
20	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	Стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания.	
21	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	Стремиться реализовать индивидуальные задатки и способности.	
22	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	Формировать отношение к семье, как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья.	
23	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.		
24	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».	Формировать отношение к труду, как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне.	
25	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».		
26	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	Формировать отношение к знаниям, как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.	
27	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».		
28	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	Относиться к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.	
29	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».		
30	Мир музыкального театра.	Формировать отношение к культуре,	
31	Мир музыкального театра.		

32	Образы киномузыки.	как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.	
33	Образы киномузыки. Итоговый контроль.	Развивать чувственное мироощущение, потребность в прекрасном.	
34	Обобщающий урок	Относиться к здоровью, как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир.	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела программы, тема	Воспитательный потенциал урока (виды/формы деятельности)	Характеристика основных видов деятельности учащихся
1	Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (17 ч) Классика и современность.	Обогащать представление об окружающей действительности.	<p>Определять роль музыки в жизни человека. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель).</p> <p>Эмоционально – образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.</p> <p>Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.</p> <p>Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p>Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p> <p>Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p>
2	В музыкальном театре. Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин»	Осознавать российскую гражданскую идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству).	
3	В музыкальном театре. Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин»		
4	Музыкальная драматургия – развитие музыки	Стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания.	
5	В концертном зале. Симфония	Развивать чувственное мироощущение, потребность в прекрасном.	
6	В концертном зале. Симфония	Стараться беречь и охранять природу.	
7	В концертном зале. Симфония	Содействовать социализации учеников.	
8	Героическая тема в музыке.	Организовывать работу с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения.	
9	В музыкальном театре. Балет.	Общаться друг с другом.	

10	Камерная музыка.	Реализовать индивидуальные за- датки и способности.	<p>Творчески интерпретировать содержание му- зыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально – ритмического движения, импровизации. Использовать различные формы индивидуаль- ного, группового и коллективного музицирова- ния. Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Осуществлять поиск музыкально - образова- тельной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы. Самостоятельно исследовать творческие био- графии композиторов, исполнителей, исполни- тельских коллективов. Собирать коллекции классических произведе- ний. Проявлять творческую инициативу в подго- товке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.д. Использовать различные формы музицирова- ния и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений. Совершенствовать умения и навыки самообра- зования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеоте- ки.</p>
11	Камерная музыка.	Способствовать интеллектуально- му развитию.	
12	Инструментальная музыка	Стараться беречь и охранять при- роду.	
13	Инструментальная музыка	Относиться к знаниям, как интел- лектуальному ресурсу, обеспечи- вающему будущее человека, как результату кропотливого, но увле- кательного учебного труда; к культуре, как духовному богатст- ву общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, те- атр, творческое самовыражение.	
14	Инструментальная музыка		
15	Инструментальная музыка		
16	Инструментальная музыка		
17	Обобщающий урок	Беречь и охранять природу , не за- сорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы.	
18	Раздел 2.Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 ч) Религиозная музыка	Привлечение внимания школьни- ков к ценностному аспекту изучае- мых на уроках явлений.	
19	Сюжеты и образы религиозной музыки	Сохранять традиции, духовные ценности. Осознавать российскую граждан- скую идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству).	
20	Сюжеты и образы религиозной музыки		
21	Сюжеты и образы религиозной музыки		
22	Сюжеты и образы религиозной музыки		
23	Рок – опера «Иисус Христос – суперзвезда»	Необходимости беречь и охранять природу. Содействии социализации учени- ков. Необходимость быть вежливым и опрятным, скромным и приветли- вым.	
24	Рок – опера «Иисус Христос – суперзвезда»		
25	Рок – опера «Иисус Христос – суперзвезда»		
26	Светская музыка	Стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, це- нить знания.	
27	Светская музыка		

28	Симфоническая картина	Относиться к самим себе, как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.	
29	Симфоническая картина		
30	Международные хиты	Содействие социализации учеников.	
31	Международные хиты		
32	Рок – опера «Юнона и Авось». Итоговый контроль.	В стремлении быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим.	
33	Рок – опера «Юнона и Авось»		
34	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок – опер. «Пусть музыка звучит!»	Формировать отношение к труду, как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне.	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела программы, тема	Воспитательный потенциал урока (виды/формы деятельности)	Характеристика основных видов деятельности учащихся
1	Раздел 1.Классика и современность (17 ч) Классика в нашей жизни	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.	Определять место и роль искусства в жизни человека и общества Раскрывать специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности изобразительных искусств, музыки, литературы, театра, кино. Разбираться в соотношении научного и художественного творчества. Участвовать в обсуждении содержания выразительных средств художественного произведе-
2	В музыкальном театре. Русская эпическая опера А.Бородина «Князь Игорь»	Формировать чувственное мироощущение, потребность в прекрасном.	
3	В музыкальном театре. Русская эпическая опера А.Бородина «Князь Игорь»		

		Способствовать интеллектуально-му развитию.	ния. Разбираться в соотношении научного и художественного творчества. Участвовать в обсуждении содержания выразительных средств художественного произведения. Наблюдать жизненные явления и сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства Соотносить особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи, музыки.
4	В музыкальном театре. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна»	Относиться к природе, как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека.	
5	В музыкальном театре. Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви.	Формирование культуры своего «Я».	
6	Рок – опера. Человек есть тайна.	Способствует интеллектуальному развитию.	Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе
7	Рок – опера Э.Артемяева «Преступление и наказание»		
8	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	Формировать отношение к окружающим людям, как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения.	Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна, созвучные литературным образам. Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературный (поэтический), язык жестов, графики Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального и изобразительного искусства
9	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	Формировать отношение к семье, как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья	Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека
10	«Гоголь – сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	Содействие социализации учеников.	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.
11	Образы «Гоголь – сюиты»	Рациональное осмысление общечеловеческих и социальных ценностей. Обогащать знания об истоках, традициях своего народа.	Развить опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству. Осознать значение музыки в кино.
12	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	Формировать отношение к культуре, как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.	Развивать способность сопоставлять художественные образы музыки и кино.
13	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.		Раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения, использовать коммуникативные свойства искусства
14	Симфония № 8 «Неоконченная» Ф. Шуберта		Владеть информацией о конкурсах и фестивалях различной тематической направленности и
15	Симфония № 5 П. Чайковского.		
16	Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева.		
	Обобщающий урок. Музыка — это огромный мир, окружающий человека	Формировать отношение к своему отечеству, своей малой и большой	

17		Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.	знакомиться с творческими достижениями их лауреатов Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании
18	Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (17 ч) Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	Обогащает представление об окружающей действительности.	Анализировать взаимообогащающие связи между различными видами искусства на примере синтеза музыки и архитектуры.
19	Развитие традиций оперного спектакля	Способствует интеллектуальному развитию.	Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека
20	Опера «Кармен» Ж. Бизе.	Формировать отношение к культуре, как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях духовной музыки.
21	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова		Раскрывать символику основных религиозных обрядов, изображений святых
22	Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрин.		Определять специфику художественно-образной информации
23	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая		Знакомиться с современными обработками, аранжировками классических музыкальных произведений и оценивать их художественную значимость
24	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.	Стараться проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе.	Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведения искусства, и объяснять разницу
25	Классика в современной обработке. Тест «Классика и современность»	Формирование культуры своего «Я».	Различать истинные и ложные ценности; понимать самооценку различных явлений
26	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д. Шостакович.	Быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят.	Называть музеи, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения
27	Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата»	Стараться быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят.	Анализировать и оценивать произведения различных видов искусства; знать специфические особенности языка
28	Музыка в храмовом синтезе искусств.	Сохранять традиции, духовные ценности.	Передавать красоту современного человека средствами любого искусства
29	Литературные страницы. Стихи русских поэтов.	Содействовать социализации учеников.	Различать жанры искусства и их роль в жизни человека
30	Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь — что стремиться в храм...»	Стараться соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести	Выявлять важные, значимые жизненные проблемы в произведениях искусства Рассуждать о значении преобразующей силе музыки

		здоровый образ жизни.	Показать наглядно воплощение общественных идей в художественных образах. Создать условия для развития опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующего на человека и общество. Воплощать красоту различных состояний природы и человеческих отношений средствами одного из видов искусства
31	«Запевка» слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» Г. Свиридов.	Сохранять традиции, духовные ценности.	
32	Свет фресок Дионисия - миру «Фрески Дионисия». Р. Щедрин.	Беречь и охранять природу.	
33	Музыкальные завещания потомкам «Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена» Р. Щедрин	Формирование культуры своего «Я».	
34	Обобщающий урок. Итоговый контроль.	Стремиться проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе.	