

Приложение  
к Основной образовательной программе  
основного общего образования  
МБОУ «Средняя Городищенская школа  
с углубленным изучением отдельных  
предметов»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному курсу «Изобразительное искусство »  
наименование учебного предмета

основное общее образование (5-8 классы)  
(Базовый уровень)

Мишустина Оксана Геннадьевна,  
Ф.И.О. учителя, составившего рабочую программу:

с. Городище  
2020 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 5-8 классов (базовый уровень) составлена на основе программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-8 классы. – М.: Просвещение, 2019».

Учебно-методический комплект:

5 класс:

1. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Н.А. Горяева, О.В.Островская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2019.

2.Н.А.Горяева Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс / Н.А.Горяева; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2019.

6 класс:

1.Л.А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека» учебник для 6 класса под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2019;

2. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс». под редакцией Б.М.Неменского. - М.:Просвещение, 2019

7 класс:

1.Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2019;

2.Г.Е.Гуров, А.С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие.7 класс по редакцией Б.М.Неменского. .- М.:Просвещение, 2019

8 класс:

1.Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре кино на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2019.

### Количество учебных часов

В соответствии с учебным планом на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5-8 классах отведено 34 часа в год в каждом классе - 34 учебные недели.

### Планируемые результаты изучения учебного предмета

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться:
<ul style="list-style-type: none"><li>• характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;</li><li>• раскрывать смысл народных праздников и</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);</li><li>• владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою</li></ul>

<p>обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать эскизы декоративного убранства русской избы;</li> <li>• создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;</li> <li>• определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;</li> <li>• создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;</li> <li>• создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;</li> <li>• умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);</li> <li>• выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;</li> <li>• владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;</li> <li>• распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;</li> <li>• характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;</li> <li>• различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;</li> <li>• различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;</li> <li>• находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;</li> <li>• различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;</li> <li>• называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;</li> </ul>	<p>точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;</li> <li>• выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;</li> <li>• понимать специфику изображения в полиграфии;</li> <li>• различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);</li> <li>• различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);</li> <li>• проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;</li> <li>• создавать художественную композицию макета книги, журнала;</li> <li>• называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;</li> <li>• называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;</li> <li>• называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;</li> <li>• называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;</li> <li>• называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;</li> <li>• понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;</li> <li>• активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;</li> <li>• определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;</li> <li>• использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать</li> </ul>
---	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>• классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;</li> <li>• объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;</li> <li>• композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;</li> <li>• создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;</li> <li>• простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;</li> <li>• навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);</li> <li>• изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;</li> <li>• создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;</li> <li>• строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;</li> <li>• характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства; передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;</li> <li>• творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;</li> <li>• выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;</li> <li>• рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;</li> <li>• применять перспективу в практической творческой работе;</li> <li>• навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;</li> <li>• навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;</li> <li>• видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;</li> <li>• навыкам создания пейзажных зарисовок;</li> <li>• различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</li> <li>• называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;</li> <li>• создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;</li> <li>• узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;</li> <li>• узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;</li> <li>• осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;</li> <li>• применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;</li> <li>• понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;</li> <li>• характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;</li> <li>• создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;</li> <li>• работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);</li> <li>• использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;</li> <li>• характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;</li> <li>• получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;</li> <li>• использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;</li> <li>• понимать основы сценографии как вида художественного творчества;</li> <li>• понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;</li> <li>• называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);</li> <li>• различать особенности художественной фотографии;</li> <li>• различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);</li> <li>• понимать изобразительную природу экранных искусств;</li> </ul>
---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться правилами работы на пленэре;</li> <li>• использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;</li> <li>• навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;</li> <li>• различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);</li> <li>• определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;</li> <li>• пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;</li> <li>• различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;</li> <li>• различать и характеризовать виды портрета;</li> <li>• понимать и характеризовать основы изображения головы человека;</li> <li>• пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;</li> <li>• видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;</li> <li>• видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;</li> <li>• использовать графические материалы в работе над портретом;</li> <li>• использовать образные возможности освещения в портрете;</li> <li>• пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;</li> <li>• называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;</li> <li>• навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;</li> <li>• навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;</li> <li>• различать понятия: игровой и документальный фильм;</li> <li>• называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;</li> <li>• понимать основы искусства телевидения;</li> <li>• понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;</li> <li>• применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;</li> <li>• применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;</li> <li>• добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля;</li> <li>• использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;</li> <li>• применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;</li> <li>• пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;</li> <li>• понимать и объяснять синтетическую природу фильма;</li> <li>• применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;</li> <li>• применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;</li> <li>• использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;</li> <li>• применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;</li> <li>• смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;</li> <li>• использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;</li> <li>• реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.</li> </ul>
---	---

- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;

- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы

архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;

- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в



<p>архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;</li> <li>• узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;</li> <li>• характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;</li> <li>• раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;</li> <li>• работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;</li> <li>• различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;</li> <li>• создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;</li> <li>• работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;</li> <li>• сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;</li> <li>• рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;</li> <li>• ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;</li> <li>• использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;</li> <li>• выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;</li> <li>• характеризовать признаки и особенности московского барокко;</li> </ul> <p>создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p>	
--	--

### Содержание учебного предмета

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

5 класс, 34 часа

Древние корни народного искусства (8 ч)

Тема. Древние образы в народном искусстве - 2ч

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Тема. Убранство русской избы – 1ч

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир)

Создание поисковых групп по направлениям народного искусства.

Тема. Внутренний мир русской избы – 1ч

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

Тема. Конструкция, декор предметов народного быта и труда – 1ч

Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда - область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Тема. Русская народная вышивка – 1ч

Крестьянская вышивка - хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

Тема. Народный праздничный костюм - 1ч

Народный праздничный костюм целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

Тема. Народные праздничные обряды (обобщение темы) - 1ч

Календарные народные праздники это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Художественно- творческое задание СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ (8 ч)

Народное искусство сегодня живет не в крестьянском быту, а в иной среде городской, и совершенно иной жизнью. Задача - дать учащимся понимание этих форм бытования народных, крестьянских традиций в современной жизни, а также дать представление об общности народных художественных промыслов и их различиях. Тема предполагает акцент на *местных художественных промыслах*.

Тема. Древние образы в современных народных игрушках - 2ч

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных

игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской в других местных форм игрушек.

Единство формы и декора в старооскольской игрушке.

Особенности пластической формы старооскольских глиняных игрушек. Мастера старооскольской игрушки.

Тема. Искусство Гжели - 1ч

Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Тема. Городецкая роспись - 1ч

Из истории развития городецкой росписи. Подробное рассмотрение произведений городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь - главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки — основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы городецкой росписи.

Тема. Хохлома - 1ч

Из истории развития хохломской росписи. Особенности хохломской росписи :главные элементы росписи: « под фон», «кудрина» .

Тема. Жостово. Роспись по металлу - 1ч

Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности букета цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевки, теневка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка.

Тема. Щепанская роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте – 1ч

Дерево и береста основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья- птица света. Изделия из бересты. Резное узоречье берестяных изделий.

Тема. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)1ч

Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. Тест

ДЕКОР — ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ (11 ч)

Это одна из важнейших тем в понимании роли декоративных искусств в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности. Осознание роли искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива необходимо для грамотного использования в своей жизни предметов декоративного искусства.

Тема. Зачем людям украшения - 1ч

Беседа на тему: «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности». Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить значит наполнить

вещь общественно значимым смыслом, определить роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи.

Тема. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества - 2ч

Эту тему предлагается раскрыть на примерах роли декоративного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.

Тема. Одежда говорит о человеке – 3ч

Одежда, костюм не только служат практическим целям, они являются особым знаком - знаком положения человека в обществе и его намерений, т. е. его роли. Эту тему предлагается раскрыть на материале декоративного искусства Древнего Китая (где была очень строгая регламентация в одежде людей разных сословий) и декоративного искусства Западной Европы XVII века (эпоха барокко). Важно обратить внимание учащихся на то, что декоративно-прикладное искусство Западной Европы эпохи барокко совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой, но суть декора (украшений) остается та же, выявлять роли людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Тема. О чем рассказывают гербы и эмблемы - 3ч

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений. В процессе беседы, сопровождающейся показом слайдов, следует обратить внимание учащихся на основные части классического герба, на изобразительные формы, взятые из жизни и мифологии, на их символическое значение, а также на символику цвета в классической геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов.

Тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы) – 2ч

Итоговая игра-викторина (кроссворд) по теме четверти с широким привлечением учебных работ, показом слайдов произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, с включением в игру художественных открыток, репродукций, собранных поисковыми группами.

Декоративное искусство в современном мире (7 ч)

Знакомство с современным выставочным декоративно-прикладным искусством и создание коллективной работы в материале для украшения школы. Работа может быть сделана в любом материале. Учитель выступает здесь в роли режиссера и главного художника.

Тема. Современное выставочное искусство – 2ч

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.). Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма,

цвет, фактура и др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале.

Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Тема. Ты сам — мастер - 5ч

Оставшиеся уроки IV четверти посвящены коллективной реализации в конкретном материале наиболее удачного из замыслов. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, папье-маше, расписные доски и т. д.) требует постепенного, поэтапного выполнения задуманного панно. Сначала вместе с педагогом выполняется «картон», т. е. эскиз будущей работы в натуральную величину. Общая композиция делится на фрагменты (которые выполняются отдельными учениками), их собирают в более крупные блоки, а затем монтируют в общее декоративное панно. Педагог вместе с учащимися решает, учитывая реальные условия, из какого материала будут выполняться декоративные работы.

В конце учебного года устраивается отчетная *выставка* работ учащихся по декоративно-прикладному искусству, которую можно организовать как праздник «Украсим школу своими руками»

Изобразительное искусство в жизни человека

6 класс, 34 часа

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)

Тема. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств - 1ч

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве. Художественные материалы. Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Художественные материалы и художественная техника.

Тема. Рисунок — основа изобразительного творчества - 1ч

Рисунок основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

Тема. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий - 1ч

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

Тема. Пятно как средство выражения. Ритм пятен - 1ч

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Тема. Цвет. Основы цветоведения -1ч

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета, Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

Тема. Цвет в произведениях живописи- 1ч

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

Тема. Объемные изображения в скульптуре - 1ч

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением, Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства.

Тема. Основы языка изображения- 1ч

Беседа.(тест) Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ (8 ч)

Тема. Реальность и фантазия в творчестве художника - 1ч

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому.

Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

Тема. Изображение предметного мира — натюрморт - 1ч

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

Тема. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира - 1ч

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

Тема. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива - 1ч

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Тема. Освещение. Свет и тень - 1ч

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая

ть». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Тема. Натюрморт в графике - 1ч

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

Тема. Цвет в натюрморте - 1ч

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Тема. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы) - 1ч

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Художественно- творческое задание

Вглядываясь в человека. Портрет (11 ч)

Тема. Образ человека — главная тема искусства - 1ч

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Тема. Конструкция головы человека и ее пропорции - 1ч

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Тема. Изображение головы человека в пространстве - 2ч

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Тема. Портрет в скульптуре - 1ч

Человек основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Тема. Графический портретный рисунок - 1ч

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

Тема. Сатирические образы человека - 1ч

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. дружеский шарж.

Тема. Образные возможности освещения в портрете - 1ч

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Тема. Роль цвета в портрете - 1ч

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Тема. Великие портретисты - 1ч

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Тема. Портрет в изобразительном искусстве 20 века - 1ч

Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве 20 века. Знаменитые мастера: П.Пикассо, А.Матисс, С. Дали. Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве 20 века.

Кроссворд

ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО. ПЕЙЗАЖ (7 ч)

Тема. Жанры в изобразительном искусстве – 1ч

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой в исторический жанры.

Тема. Изображение пространства – 1ч

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом, Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы в его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

Тема. Правила построения перспективы Воздушная перспектива – 1ч

Перспектива учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Пейзаж — большой



мир. Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Тема. Пейзаж-настроение. Природа и художник - 1ч

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

Тема. Пейзаж в русской живописи - 1ч

История формирования образа природы в русском искусстве. Образы природы в произведениях А.Венецианова, А.Саврасова, И.Шишкина

Тема. Пейзаж в графике – 1ч

Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Многообразие графических техник. Городской пейзаж. Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа. *Задание:* создание графической композиции «Наш (мой) город».

Тема. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл - 1ч

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства. Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства — труд души. Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

Дизайн и архитектура в жизни человека 34ч

7 класс

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир который создал человек

Художник – дизайн - архитектура. Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры (8ч.)

Тема. Основы композиции и в конструктивных искусствах - 1ч

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос». Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

Тема. Прямые линии и организация пространства - 2ч

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые

линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

Тема. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна – 1ч

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

Тема. Буква - строка - текст. Искусство шрифта - 1ч

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

Тема. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне – 1ч

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

Тема. В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна - 2ч

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.  
(8ч)

Тема. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету – 1ч

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.

Тема. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете – 1ч

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

Тема. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля - 1ч

Про слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и

художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

Тема. Важнейшие архитектурные элементы здания - 1ч

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

Тема. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени - 1ч

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов.

Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи.

Тема. Форма и материал - 1ч

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

Тема. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве – 2ч

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия  
ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ КАК СРЕДЫ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА. (11ч.)

Тема. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого - 2ч

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

Тема. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна - 1ч

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды

современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

Тема. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица - 1ч

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

Тема. Вещь в городе и дома. Городской дизайн - 2ч

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Тема. Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера - 2ч

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера.

Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

Тема. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства - 2ч

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

Тема. Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление - 1

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

Художественно-творческое задание

ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ (7 ч.)

Тема. Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом- 1ч

Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

Тема. Интерьер, который мы создаем - 1ч

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стилль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

Тема. Пугало в огороде... или под шепот фонтанных струй - 1ч

Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

Тема. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы – 1ч

Дизайн одежды. Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

Тема. Встречают по одежке - 1ч

О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.

Тема. Автопортрет на каждый день - 1

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальнй. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.

Тема. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна - 1ч

Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика. Моделируя себя - моделируешь мир. Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра.

Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере выставки сделанных учащимися работ. Занятие демонстрирует понимание учащимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.

Выставка работ учащихся.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

8 класс, 34 часа

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)

Тема.Образная сила искусства. Изображение в театре и кино – 1ч

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства.

Жанровое многообразие театральных спектаклей.

Тема.Театральное искусство и художник. Правда и магия театра - 1ч

Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

Тема.Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены - 1ч

Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.

Тема.Сценография искусство и производство - 1

Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.

Тема.Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения - 1ч

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима, прически от сценического.

Костюм – средство характеристики персонажа.

Тема.Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса - 2ч

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.

Тема.Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок - 1

Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя.

Многофункциональность современных сценических зрелищ.

ЭСТАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ.ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ 8ч.

Тема.Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности – 1ч

Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение - не реальность, а новая художественная условность.

Тема.Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать - 1

Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.

Тема.Фотография искусство «светописси». Вещь: свет и фактура – 1ч

Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописси.

Операторская грамота съемки фотонатюрморта.

Тема. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера – 1ч

Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты.

Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.

Тема.Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора - 1

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.

Тема.Событие в кадре. Искусство фоторепортажа – 1ч

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.

Тема.Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка – 2ч

Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.

ФИЛЬМ ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУССТВЕ КИНО? 11ч

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Тема.Пространство и время в кино - 3ч

Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме – 3ч

Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.

Тема.От большого экрана к домашнему видео. Азбука кино языка – 3ч

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана.

Тема.Бесконечный мир кинематографа – 3ч

Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА. ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ 7ч.

Тема.Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения – 1ч

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграмоты.

Тема.Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика : от видеосюжета до телерепортажа – 1ч

Специфика телевидения – это « сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

Тема.Киноглаз, или Жизнь врасплох – 1ч

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

Тема.Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка – 2ч

Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшими и неизменными. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве.

Тема.В царстве кривых зеркал, или Вечная истина искусства – 2ч

Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

Тематическое планирование с определением основных видов  
учебной деятельности

№ П/п	Наименование раздела	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся (основные учебные умения и действия)
5 класс			
1.	Древние корни народного искусства Тема. Древние образы в народном искусстве. Тема. Убранство русской избы Тема. Внутренний мир русской избы Тема. Конструкция и декор предметов быта Тема. Русская народная вышивка Тема. Народный праздничный костюм Тема. Народные праздничные обряды	8 2 1 1 1 1 1 1	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.
2.	Связь времен в народном искусстве Тема. Древние образы в современных народных игрушках Тема. Искусство Гжели Тема. Городецкая роспись Тема. Хохлома Тема. Жостово. Роспись по металлу Тема. Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте  Тема. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	8 2 1 1 1 1 1 1 1	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.
3.	Декор — человек, общество, время Тема. Зачем людям украшения Тема. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества Тема. Одежда говорит о человеке Тема. О чем рассказывают гербы и эмблемы Тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	11 1 2 3 3 2	Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.
4.	Декоративное искусство в современном мире Тема. Современное выставочное искусство Тема. Ты сам — мастер	7 2 5	Осваивать практические навыки выразительного использования фактуры, формы, объема. Овладевать особенностями и традициями изготовления русской тряпичной куклы



	Итого	34	
6 класс			
1.	<p>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</p> <p>Тема. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.</p> <p>Тема. Рисунок — основа изобразительного творчества.</p> <p>Тема. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.</p> <p>Тема. Пятно как средство выражения. Ритм пятен</p> <p>Тема. Цвет. Основы цветоведения.</p> <p>Тема. Цвет в произведениях живописи.</p> <p>Тема. Объемные изображения в скульптуре.</p> <p>Тема. Основы языка изображения.</p>	<p>8</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Называть пространственные и временные виды искусства и их различия. Характеризовать три группы пространственных искусств.</p> <p>Объяснять роль изобразительных искусств в жизни человека.</p> <p>Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания образной картины мира.</p> <p>Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства.</p> <p>Уметь определять к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.</p> <p>Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.</p>
2.	<p>Мир наших вещей. Натюрморт.</p> <p>Тема. Изображение предметного мира — натюрморт.</p> <p>Тема. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.</p> <p>Тема. Освещение. Свет и тень.</p> <p>Тема. Натюрморт в графике.</p> <p>Тема. Цвет в натюрморте.</p> <p>Тема. Выразительные возможности натюрморта.</p>	<p>8</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ.</p> <p>Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.</p>
3.	<p>Вглядываясь в человека. Портрет.</p> <p>Тема. Образ человека — главная тема искусства.</p> <p>Тема. Конструкция головы человека и ее пропорции.</p> <p>Тема. Изображение головы человека в пространстве.</p> <p>Тема. Портрет в скульптуре.</p> <p>Тема. Графический портретный рисунок.</p> <p>Тема. Сатирические образы человека.</p> <p>Тема. Образные возможности освещения в портрете.</p> <p>Тема. Роль цвета в портрете.</p> <p>Тема. Великие портретисты.</p> <p>Тема. Портрет в изобразительном искусстве 20 века.</p>	<p>11</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.</p> <p>Участвовать в беседе по материалу учебного года; в обсуждении творческих работ учащихся. Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.</p> <p>Получать представление о взаимосвязи реальной</p>

4.	<p>Человек и пространство. Пейзаж</p> <p>Тема. Жанры в изобразительном искусстве.</p> <p>Тема. Изображение пространства.</p> <p>Тема. Правила построения перспективы</p> <p>Воздушная перспектива.</p> <p>Тема. Пейзаж-настроение. Природа и художник .</p> <p>Тема. Пейзаж в русской живописи.</p> <p>Тема. Пейзаж в графике.</p>	<p>7</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>действительности и ее</p> <p>художественного отображения, ее</p> <p>претворении в художественный образ.</p> <p>Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.</p>
	Итого	34	
7 класс			
1.	<p>Художник – дизайн - архитектура. Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры.</p> <p>Тема. Основы композиции и в конструктивных искусствах.</p> <p>Тема. Прямые линии и организация пространства.</p> <p>Тема. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.</p> <p>Тема. Буква - строка - текст. Искусство шрифта.</p> <p>Тема. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.</p> <p>Тема. В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.</p>	<p>8</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>Регулятивные: уметь работать по плану, принимать самостоятельные решения.</p> <p>Личностные: уметь осознавать свои интересы, опыт и знания</p> <p>Познавательные: уметь усваивать новый материал; знакомиться с работами художников-дизайнеров</p> <p>Коммуникативные: уметь корректировать свои действия в соответствии с алгоритмом; самостоятельно принимать решения.</p> <p>Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.</p> <p>Применять печатное слово в качестве элементов графической композиции.</p> <p>Создавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование.</p> <p>Уметь определять вещь как объект , несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.</p> <p>Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства.</p> <p>Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого.</p> <p>Проявлять творческую фантазию. Приобретать сведения о различных вариантах планировки</p>
2.	<p>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.</p> <p>Тема. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.</p> <p>Тема. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.</p> <p>Тема. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.</p> <p>Тема. Важнейшие архитектурные элементы здания.</p> <p>Тема. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.</p> <p>Тема. Форма и материал.</p> <p>Тема. Цвет в архитектуре и дизайне .Роль цвета в формотворчестве.</p>	<p>8</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p>	

			дачной территории.
3.	<p>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.</p> <p>Тема. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.</p> <p>Тема. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.</p> <p>Тема. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.</p> <p>Тема. Вещь в городе и дома. Городской дизайн.</p> <p>Тема. Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера.</p> <p>Тема. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.</p> <p>Тема. Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.</p>	<p>11</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p>	<p>Совершенствовать приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.</p> <p>Применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции.</p> <p>Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль.</p> <p>Приобретать новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы. Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.</p>
4.	<p>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.</p> <p>Тема. Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.</p> <p>Тема. Интерьер, который мы создаем.</p> <p>Тема. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы.</p> <p>Тема. Встречают по одежке.</p> <p>Тема. Автопортрет на каждый день.</p> <p>Тема. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.</p>	<p>7</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	
	Итого	34	
8 класс			
1.	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8	Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и киноэкране. Наблюдать жизненные явления.
2.	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8	
3.	Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	11	Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.
4.	Телевидение, пространство культура. Экран – искусство – зритель	7	Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства. Составлять музыкально-

			<p>литературные произведения. Понимать значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности. Разрабатывать художественную идею в замысле проекта.</p>
	Итого	34	

## Аннотация к рабочей программе по изобразительному искусству 5-8 классы

Рабочая программа по учебному курсу «Изобразительное искусство» в 5-8 классах(базовый уровень) составлена на основе «Рабочие программы. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 5-8 классы» (Авторы: Неменский Б.М., Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. М.: «Просвещение», -2016 год, -144с.).

Программа рассчитана на 136 учебных часов:

5 класс - в год 34ч., в неделю 1ч;

6 класс - в год 34ч., в неделю 1ч;

7 класс - в год 34ч., в неделю 1ч;

8 класс - в год 34ч., в неделю 1ч.

Для достижения поставленной цели при освоении тематики программы используется УМК под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского:

Горяева Н.А. Островская О.В. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2015.

Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2016.

Питерских А.С., Гуров Г.Е. / Под ред. Неменского Б. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений - М.: Просвещение, 2016.

Питерских А.С./ Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений - М.: Просвещение, 2017.

Неменский Б. М., Полякова И. Б., Мухина Т. А. и др. / Под.ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс. – М.: Просвещение, 2010.

Рабочая программа составлена в соответствии со следующей структурой:

- пояснительная записка;
- планируемые результаты изучения учебного предмета;
- содержание учебного предмета;
- тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности;

Составитель программы: Костромина М.Е.