

Приложение
к Основной образовательной про-
грамме среднего общего образования МБОУ
«Средняя общеобразовательная
Городищенская школа с углубленным
изучением отдельных предметов»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному курсу «Родная литература (русская)»

наименование учебного предмета

среднее общее образование (10-11 классы)

(уровень образования)

Попова Юлия Николаевна

Смирнов Павел Юрьевич,

Ф.И.О. учителя, составившего рабочую программу

с. Городище
2021 г

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Родная литература (русская)» для 10-11 классов составлена на основе примерной программы по учебному предмету «Родная литература (русская)» 10-11 класс (ФГОС СОО) Департамента образования Белгородской области ОГАОУ ДПО «Белгородский институт развития образования», 2017г.

Цель обучения:

- воспитание уважительного и бережного отношения к родной литературе как величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа.

Задачи:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы;

- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы;

- формирование причастности к традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений;

- формирование умения актуализировать в художественных текстах родной литературы лично значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения.

Место учебного предмета в учебном плане

Количество учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа:

программа рассчитана на 34 часа учебного времени: 1 час в неделю в 10 классе, 1 час в неделю в 11 классе.

Контрольных работ – 2.

Планируемые результаты изучения учебного курса

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
Введение	<ul style="list-style-type: none"> - видеть литературные традиции в произведениях родной литературы; - анализировать и интерпретировать художественный текст 	<ul style="list-style-type: none"> - осознать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа 	<p>Регулятивные</p> <p>обучающиеся научатся:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) формулировать и удерживать учебную задачу; 2) выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; 3) планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; 4) предвидеть уровень усвоения знаний, его временных характеристик; 5) составлять план и последовательность действий; 6) осуществлять контроль по образцу и вносить необходимые коррективы; 7) адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи, её объективную трудность и собственные возможности 	<ul style="list-style-type: none"> - идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа); - осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); - сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. - осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к
Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и интерпретировать художественный текст; - раскрывать общечеловеческую значимость литературного произведения; - анализировать языковые особенности литературного текста; - анализировать уместность, целесообразность и точность употребления языковых единиц в литературных текстах и собственной речи; 	<ul style="list-style-type: none"> - осознать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа; - осознать связь языка и культуры; - сформировать навыки понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции 		
Природа искусства как исходная категория поэтики	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и интерпретировать художественный текст; 	<ul style="list-style-type: none"> - сформированность понимания родной литературы, как одной из основных национально- 		

	- раскрывать общечеловеческую значимость литературного произведения.	культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; - обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры.	её решения; 8) сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; обучающиеся получают возможность научиться: 1) определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата; 2) предвидеть возможности получения конкретного результата при решении задач; 3) осуществлять констатирующий и прогнозирующий контроль по результату и по способу действия; 4) выделять и формулировать то, что усвоено и, что нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения; 5) концентрировать волю для преодоления интеллектуальных затруднений и физических препятствий. Познавательные обучающиеся научатся:	другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; - освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.
Вопрос о назначении искусства	-раскрывать общечеловеческую значимость литературного произведения; - анализировать языковые особенности литературного текста; - анализировать уместность, целесообразность и точность употребления языковых единиц в литературных текстах и собственной речи; - использовать стратегии смыслового чтения при работе с текстом.	- осознать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа; - осознать связь языка и культуры; - сформировать навыки понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.		
Структурная организация	- владеть видами речевой деятельности на родном	- осознать коммуникативно-эстетические		

художественного текста. Форма и содержание художественного произведения	языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; - владеть навыками свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка; - анализировать языковые особенности литературного текста.	возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа; овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными); приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому совершенствованию.	1) самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; 2) использовать общие приёмы решения задач; 3) применять правила и пользоваться инструкциями и освоенными закономерностями; 4) осуществлять смысловое чтение; 5) самостоятельно ставить цели, выбирать и создавать алгоритмы для решения учебных лингвистических проблем; 6) понимать и использовать лингвистические средства наглядности (рисунки, схемы и др.) для иллюстрации, интерпретации, аргументации; 7) находить в различных источниках информацию, необходимую для решения лингвистических проблем, и представлять её в понятной форме; принимать решение в условиях неполной и избыточной, точной и вероятностной информации; обучающиеся получают	
Герменевтика. Интерпретация художественного произведения	- владеть видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального	- осознать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа; овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими,		

	<p>межличностного и межкультурного общения;</p> <p>- владеть навыками свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;</p> <p>- анализировать языковые особенности литературного текста</p>	<p>лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными);</p> <p>приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний;</p> <p>стремление к речевому совершенствованию</p>	<p>возможность научиться:</p> <p>1) устанавливать причинно-следственные связи; строить логические рассуждения, умозаключения и выводы;</p> <p>2) формировать учебную и общепользовательскую компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетентности);</p> <p>3) видеть задачу;</p> <p>4) выдвигать гипотезы при решении учебных задач и понимать необходимость их проверки;</p> <p>5) планировать и осуществлять деятельность, направленную на решение задач исследовательского характера;</p> <p>6) выбирать наиболее рациональные и эффективные способы решения задач;</p> <p>7) интерпретировать информации (структурировать, переводить сплошной текст в таблицу, презентовать полученную информацию, в том числе с помощью</p>	
Автор в художественном произведении	<p>- видеть литературные традиции в произведениях родной литературы;</p> <p>- анализировать и интерпретировать художественный текст;</p> <p>- раскрывать общечеловеческую значимость литературного произведения</p>	<p>- осознать связь языка и культуры;</p> <p>- сформировать навыки понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.</p>		
Сюжет художественного произведения	<p>- раскрывать общечеловеческую значимость литературного произведения;</p> <p>- анализировать языковые особенности литературного текста;</p>	<p>- осознать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;</p> <p>- осознать связь языка и культуры;</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать уместность, целесообразность и точность употребления языковых единиц в литературных текстах и собственной речи; - использовать стратегии смыслового чтения при работе с текстом 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать навыки понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции. 	<p>ИКТ);</p> <p>8) оценивать информацию (критическая оценка, оценка достоверности);</p> <p>9) устанавливать причинно-следственные связи, выстраивать рассуждения, обобщения;</p> <p>Коммуникативные</p> <p>обучающиеся научатся:</p> <p>1) организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников;</p> <p>2) взаимодействовать и находить общие способы работы; работать в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; слушать партнёра; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;</p> <p>3) прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения;</p> <p>4) разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников;</p> <p>5) координировать и</p>	
Композиция художественного произведения	<ul style="list-style-type: none"> -раскрывать общечеловеческую значимость литературного произведения; - анализировать языковые особенности литературного текста; - анализировать уместность, целесообразность и точность употребления языковых единиц в литературных текстах и собственной речи; - использовать стратегии смыслового чтения при работе с текстом 	<ul style="list-style-type: none"> - осознать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа; - осознать связь языка и культуры; - сформировать навыки понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции. 		
Роль и место конфликта в поэтике произведения	<ul style="list-style-type: none"> -видеть литературные традиции в произведениях родной литературы; -анализировать и 	<ul style="list-style-type: none"> - осознать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего 		

	<p>интерпретировать художественный текст;</p> <p>-раскрывать общечеловеческую значимость литературного произведения;</p> <p>- анализировать языковые особенности литературного текста</p>	<p>народа;</p> <p>- осознать связь языка и культуры;</p> <p>- сформировать навыки понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.</p>	<p>принимать различные позиции во взаимодействии;</p> <p>б) аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>	
Художественный образ	<p>-анализировать и интерпретировать художественный текст;</p> <p>-раскрывать общечеловеческую значимость литературного произведения;</p> <p>- анализировать уместность, целесообразность и точность употребления языковых единиц в литературных текстах и собственной речи;</p> <p>- использовать стратегии смыслового чтения при работе с текстом.</p>	<p>овладеть основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными);</p> <p>приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний;</p> <p>стремление к речевому совершенствованию</p>		
Образ человека в литературе и аспекты его анализа	<p>-видеть литературные традиции в произведениях родной литературы;</p> <p>-анализировать и</p>	<p>- осознать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего</p>		

	<p>интерпретировать художественный текст;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать языковые особенности литературного текста; - анализировать уместность, целесообразность и точность употребления языковых единиц в литературных текстах и собственной речи; - использовать стратегии смыслового чтения при работе с текстом. 	<p>народа;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознать связь языка и культуры; - сформировать навыки понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции. 		
<p>Пейзаж и его функции в произведении</p>	<ul style="list-style-type: none"> -видеть литературные традиции в произведениях родной литературы; -анализировать и интерпретировать художественный текст; -раскрывать общечеловеческую значимость литературного произведения 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать понятия о нормах родного языка и применить знания о них в речевой практике; - овладеть видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; - сформировать навыки свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка 		

		-сформировать навыки понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции		
Функция портрета в художественном произведении	<ul style="list-style-type: none"> -видеть литературные традиции в произведениях родной литературы; -анализировать и интерпретировать художественный текст; - анализировать языковые особенности литературного текста; - анализировать уместность, целесообразность и точность употребления языковых единиц в литературных текстах и собственной речи; - использовать стратегии смыслового чтения при работе с текстом. 	<ul style="list-style-type: none"> - осознать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа; - осознать связь языка и культуры; - сформировать навыки понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции. 		
Художественная деталь. Символ. Подробность текста	<ul style="list-style-type: none"> -видеть литературные традиции в произведениях родной литературы; -анализировать и интерпретировать 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать понятия о нормах родного языка и применить знания о них в речевой практике; - овладеть видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение) 		

	художественный текст; -раскрывать общечеловеческую значимость литературного произведения	и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; - сформировать навыки свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка		
Стиль	- анализировать языковые особенности литературного текста; - анализировать уместность, целесообразность и точность употребления языковых единиц в литературных текстах и собственной речи; - использовать стратегии смыслового чтения при работе с текстом	- сформировать понятия о нормах родного языка и применить знания о них в речевой практике; - овладеть видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; - сформировать навыки свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка		
Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы	- анализировать языковые особенности литературного текста; - анализировать уместность, целесообразность и точность употребления	- сформировать понятия о нормах родного языка и применить знания о них в речевой практике; - овладеть видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими		

	языковых единиц в литературных текстах и собственной речи; - использовать стратегии смыслового чтения при работе с текстом	эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; - сформировать навыки свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка		
Роды литературы. Проза и поэзия. Основы стиховедения	- анализировать языковые особенности литературного текста; - анализировать уместность, целесообразность и точность употребления языковых единиц в литературных текстах и собственной речи; - использовать стратегии смыслового чтения при работе с текстом	- сформировать навыки понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции; - осознать связь языка и культуры		
Подведение итогов изучения курса	-видеть литературные традиции в произведениях родной литературы; -анализировать и интерпретировать художественный текст; -раскрывать общечеловеческую значимость литературного	- осознать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа; - осознать связь языка и культуры; - сформировать навыки понимания литературных художественных произведений,		

	<p>произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать языковые особенности литературного текста; - анализировать уместность, целесообразность и точность употребления языковых единиц в литературных текстах и собственной речи; - использовать стратегии смыслового чтения при работе с текстом 	<p>отражающих разные этнокультурные традиции.</p>		
--	---	---	--	--

Содержание учебного курса

1. Введение (1 час)

Предмет и задачи курса. Художественное произведение как эстетический объект. Состав и строение литературного произведения, его художественная целостность.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: *И.А. Бунин «Красавица»*;
- для самостоятельного анализа: *А.П. Чехов «Пари»*.

2. Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения (1 час)

Литературоведение в ряду других научных дисциплин (эстетика, история, культурология, семиотика, лингвистика, социология, теория межличностного общения, религиоведение, философия, учение о мифотворчестве). Поэтика как наука о системе средств выражения в литературных произведениях, о художественном использовании средств языка. Историческая, частная и общая поэтика. Различные контексты употребления термина «поэтика».

Л.Н. Толстой об авторском и читательском видении идеи произведения. А.А. Потебня об идее смысловой неопределенности художественного произведения. Идея доступности содержания художественного произведения научному знанию, сформулированная А.П. Скафтымовым. Точка зрения М.М. Бахтина на вопрос о взаимодействии автора и читателя. Диалог между автором, читателем и исследователем.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: *А.С. Пушкин «Напрасно я бегу к сионским высотам...»*;
- для самостоятельного анализа: *Ф.И. Тютчев «С горы скатившись, камень лег в долине...», «Последний катаклизм»*.

3. Природа искусства как исходная категория поэтики (2 часа)

Обращенность поэтики к проблеме творчества (греч. poietiketechnē — творческое искусство). Тайна творчества. Познание, созидание, самовыражение и общение как основа творчества. Художник и его творение. Творчество как сплав осознанного и непреднамеренного.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: анализ фрагмента из романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина»: сцена с художником Михайловым (ч. 5, гл. X); *А.А. Фет «На кресле отваясь, гляжу на потолок...»*;
- для самостоятельного анализа: *М.Ю. Лермонтов «Поэт» (1828)*.

4. Вопрос о назначении искусства(1час)

Сущность и назначение искусства слова как вечная тема в литературе. Проблема соотношения искусства и действительности. Обыденная жизнь и творчество как две реальности человеческого сознания. Тема поэта и поэзии в русской классической литературе.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: *Н.С. Гумилев «Слово»*; *И.А. Бунин «Книга»*;
- для самостоятельного анализа: *А.С. Пушкин «Египетские ночи» (фрагмент)*; *М.Ю. Лермонтов «Есть речи - значенье...»*; *В.В. Вересаев «Состязание»*.

5. Структурная организация художественного текста. Форма и содержание художественного произведения (2 часа)

Художественное произведение как целостная система. Выделение и систематизация элементов художественного текста. Законы внутренней связи и соотношения различных уровней художественного целого.

Форма и содержание как философские категории и литературоведческие понятия. Единство формы и содержания. Содержание как органичный сплав изображенного и выраженного. Форма как содержание в его непосредственно воспринимаемом бытии. Понятие целостности художественного произведения. Проблема дисгармоничного и гармоничного соотношения формы и содержания. Анализ художественного произведения: условность выделения отдельных элементов художественной формы и содержательных планов произведения. Формальные элементы художественного текста (стиль, жанр, композиция, ритм). Элементы художественного текста, носящие содержательный характер (тема, фабула, конфликт, характер, обстоятельства, идея, проблема и др.).

Литературный материал:

■ **для анализа на уроке:** стихотворения В.К. Тредиаковского, А.А. Фета, В. Я. Брюсова, А. Крученых, В. Хлебникова, И.А. Бунина; *И.С. Тургенев «Нищий»*; *М. Горький «Вывод»*;

■ **для самостоятельного анализа:** *С.А. Есенин «Шел Господь пытает людей в любви...»*; *А.П. Чехов «Казак»*.

6. Герменевтика. Интерпретация художественного произведения (2 часа)

Герменевтика как наука о понимании и истолковании текста, учение о принципах его интерпретации. Происхождение понятия «герменевтика». Воззрения немецкого философа и филолога Ф. Шлейермахера на проблему понимания.

Литературный материал:

■ **для анализа на уроке:** *В.М. Гаршин «Attalea princeps»*;

■ **для самостоятельного анализа:** *В.М. Гаршин «Красный цветок»*.

7. Автор в художественном произведении (2 часа)

Автор- повествователь - писатель. Образ автора в художественном произведении, его духовно-биографический опыт. Голос автора в произведении и авторская позиция. Способы введения авторской оценки. Позиция автора с учетом жанрово-родового аспекта. Типы авторской эмоциональности: героический пафос, трагический пафос, ироническая интонация, саркастическое восприятие мира, благодарное приятие жизни, идиллический настрой. Степень «самоустранимости» автора. Отношения между автором и героем. Повествователь в его отношении к персонажам, способы повествования (авторское повествование, сказ). Композиция способов повествования. Сказ.

Литературный материал:

■ **для анализа на уроке:** *А.С. Пушкин «Повести Белкина»*; *Н.С. Лесков «Левша»*; рассказы М. М. Зощенко; *Ф.М. Достоевский «Сон смешного человека»*;

■ **для самостоятельного анализа:** *Н.С. Гумилев «Скрипка Страдивариуса»*.

8. Сюжет художественного произведения (2 часа)

Сущность триады: сюжет- обстоятельства -действие. Внешнее и внутреннее действие. Хроникальные и концентрические сюжеты. Сюжет и фабула. Источники сюжетов: заимствованные сюжеты, исторические факты, биографический материал, авторский вымысел. Функции сюжета: выявление характера героя, скрепление изображенных событий, воссоздание жизненных противоречий. Сюжетосложение. Компоненты сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. «Необязательные» компоненты сюжета: пролог, предыстория, лирическое отступление, эпилог, послесловие.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: *Л.Н. Андреев* «Что видела галка»;
- для самостоятельного анализа: *Л.Н. Андреев* «Предстояла кража».

9. Композиция художественного произведения (2 часа)

Композиция как расположение и соотнесенность компонентов художественной формы: система персонажей, сюжетосложение, смена точек зрения в повествовании, соотношение сюжетных и внесюжетных элементов, соотнесенность деталей. Композиционные приемы: обрамление повествования, антитеза и контраст, нарушение хронологии, умолчание, стык эпизодов. Способы описания особенностей композиции, применимость понятия «архитектоника» произведения.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: *Л.Н. Толстой* «Три смерти»;
- для самостоятельного анализа: *Л.Н. Толстой* «Чем люди живы».

10. Роль и место конфликта в поэтике произведения (2 часа)

Конфликт как функция сюжета. «Вечные конфликты». Классификация конфликтов с точки зрения проблематики произведения (философский, социальный, нравственно-психологический, семейно-бытовой), соотношение участников конфликта (конфликт между героями или группами героев, между героем и социальной средой, противоречия в душе героя, т.е. внутренний конфликт). Классификация конфликтов с точки зрения их разрешимости: замкнутый (локальный) и устойчивый (неразрешимый). Типы конфликтов применительно к их развитию (неизменный и трансформирующийся). Связь конфликта с пафосом: трагический, комический, героический пафос. Идиллия как отсутствие противоречий. Проблема конфликта в историческом ракурсе. Общность конфликтов в произведениях, принадлежащих одной эпохе или направлению: античность, средневековье, Возрождение, эпоха классицизма, романтизм, реализм. Роль конфликта в драматическом произведении.

Комплексный анализ художественного текста.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: *А.С. Пушкин* «Скупой рыцарь»; *М.А. Булгаков* «Красная корона»;
- для самостоятельного анализа: *А.С. Пушкин* «Моцарт и Сальери», *И.А. Бунин* «Убийца».

11. Художественный образ (2 часа)

Художественный образ как центральная категория поэтики и его функции: обобщение и объяснение действительности, выражение авторской оценки,

преображение явления действительности. Образная система произведения. Классификация образов по объекту изображения: образ автора, образ героя, образ времени, образ народа, образ природы и др. Классификация образов по смысловой обобщенности: образы индивидуальные, характерные, типические.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: *И.А. Бунин «Роман горбуна»;*
- для самостоятельного анализа: *И.А. Бунин «Волки».*

12. Образ человека в литературе и аспекты его анализа (2 часа)

Литературный герой (действующее лицо, персонаж, индивидуальный образ, характер, тип, собирательный образ). Аспекты анализа образа человека в художественном произведении (способ введения персонажа в текст, место в системе персонажей, именование героя, воспитание, образование, среда, портрет, интерьер и др.). Герой за рамками произведения, герой в контексте творчества писателя, типическое и индивидуальное в герое, герой в контексте литературной традиции. Ситуация раскрытия характера: неожиданная, экстремальная, обыденная, круговорот исторических событий. Связь героя с другими персонажами: контрастное сопоставление, антитеза, «двойничество», соотнесенность характеров без противопоставления. Психологизм в литературе.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: *И.С. Тургенев «Щи»;*
- для самостоятельного анализа: *И.С. Тургенев «Живые мощи».*

13. Пейзаж и его функции в произведении (2 часа)

Образ природы в литературе. Способы его создания. Соотнесенность трех планов: человек, природа, космос. Пейзаж по объекту изображения: природный, урбанистический, космический. Пейзаж и его связь с литературными направлениями: сентиментальный, романтический, реалистический. Характеристика пейзажа: лирический, экзотический, идиллический, условный, символический, философский. Функции пейзажа: фон действия, создание настроения, действующее лицо, символическое обобщение и др.

Литературный материал:

■ для анализа на уроке: *(Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (фрагмент); А.С. Пушкин «Капитанская дочка» (фрагмент: описание бурана); М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (фрагмент из повести «Бэла»); Н.В. Гоголь «Мертвые души» (фрагмент); И.С. Тургенев «Отцы и дети» (фрагмент из главы XI); стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Природа»; Ф.И. Тютчев «Природа - сфинкс. И тем она верней...»); Н.Г. Чернышевский «Что делать?» (фрагмент: начало четвертого сна Веры Павловны); А.П. Чехов «Волк» (фрагмент).*

- для самостоятельного анализа: *И.А. Бунин «Смарагд».*

14. Функция портрета в художественном произведении (2 часа)

Задачи введения портрета в текст произведения: зрительное представление героя, указание на его внутреннюю сущность, выявление его психологического состояния, заострение внимания на авторской оценке. Типы литературного портрета: многоплановый, идеализирующий. Возможные компоненты портретной характеристики: статическая часть (особенности фигуры, черты лица, одежда), динамическая часть (мимика, позы, манера держаться, жест, выражение лица). Способы **введения** портрета в художественный текст: локализованный портрет,

«разбитый» портрет. Некоторые принципы создания литературных портретов, степень изменчивости портретной характеристики, степень детализации портретной зарисовки, сосредоточенность на изображении «внешнего» или «внутреннего» человека через портретную характеристику, особенности психологизма, проявленные в портрете. Общий принцип портретной характеристики персонажа- установка на читательскую активность.

Литературный материал:

- *для анализа на уроке: В. Ходасевич «Встреча»;*
- *для самостоятельного анализа: А.П. Чехов «Красавицы».*

15. Художественная деталь. Символ. Подробность текста (2 часа)

Роль «бесконечно малых моментов текста» (Л.Н. Толстой) в системе многочисленных компонентов художественного произведения. Художественная деталь в историческом аспекте: усложнение функции детали. Отличие подробности от детали. Классификация подробностей и деталей: детали быта, пейзажные подробности, детали интерьера, портретные детали, психологическая подробность и др. Символ как знак, несущий иносказательный смысл. Отличие символа от аллегории.

Литературный материал:

- *для анализа на уроке: И.А. Бунин «Старуха»;*
- *для самостоятельного анализа: А.П. Чехов «Рассказ старшего садовника».*

16. Стил ь (1 час)

Стил ь: история понятия. Стил ь как явление языка и как явление искусства. Влияние особенностей эпохи, литературного направления на стил ь писателя. Признаки стил ья: лексическая окраска, ритмико-синтаксический строй повествовательной фразы, явственность или приглушенность авторского голоса, метафоричность, темп изложения, место диалога в произведении, особенности композиции, своеобразие сюжетной формы. Предметная изобразительность (характер портрета, пейзажа, интерьера и др.), символизация, особенности пространства и времени, наличие нескольких стилевых пластов. Великие индивидуальные стили в русской классической литературе.

Литературный материал:

- *для анализа на уроке: А.П. Платонов «Котлован» (фрагменты);*
- *для самостоятельного анализа: А.П. Платонов «Котлован» (фрагменты).*

17. Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы (2 часа)

Виды тропов. Сравнение. Эпитет. Метафора: метафорический эпитет, глагольная и вещественная метафоры, овеиествление и олицетворение. Метонимия. Синекдоха. Стилистические фигуры: инверсия, хиазм, анаколуп, бессоюзие, многосоюзие, апосиопеза (умолчание), анафора, эпифора, параллелизм (прямой и отрицательный), риторический вопрос, эллипсис, оксюморон, гипербола, литота, мейозис, ирония.

Литературный материал:

- *для анализа на уроке: подборка цитат из разных произведений русской литературы;*

- *для самостоятельного анализа: лирика (по выбору).*

18. Роды литературы. Проза и поэзия. Основы стиховедения (2 часа)

Проза и поэзия как две формы художественной речи. Понятие литературного рода как важнейшая категория поэтики. Жанровые разновидности лирики, эпоса, драмы.

Проблема анализа стихотворения. Условность плана анализа стихотворения. Лирический сюжет. Лирический герой. Принципы ритмической организации стихотворного текста. Системы стихосложения. Строфа. Поэтический синтаксис. Звукопись. Музыкальность стихотворения. Размеры. Рифма и способы рифмовки.

Литературный материал:

■ *для анализа на уроке: И.С. Тургенев* «Как хороши, как свежи были розы...»; *И.А. Бунин* «В пустом, сквозном чертоге сада...» и произведения из программы основного курса;

■ *для самостоятельного анализа: Ф.И. Тютчев* «Тени сизые смешались...» и др. стихотворения.

19. Подведение итогов изучения курса (2 часа)

Комплексный анализ художественного текста.

Обобщение и систематизация изученного.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела программы, тема	Количес тво часов учебн ого вре мени	Воспитательный потенциал урока
1	Введение Предмет и задачи курса. Художественное произведение как эстетический объект. Состав и строение литературного произведения, его художественная целостность.	1	- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; - осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества

2	<p>Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения</p> <p>Поэтика как наука о системе средств выражения в литературных произведениях, о художественном использовании средств языка. Историческая, частная и общая поэтика. Различные контексты употребления термина «поэтика».</p>	1	<p>- формирование ответственного отношения к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде</p>
3	<p>Природа искусства как исходная категория поэтики</p> <p>Обращенность поэтики к проблеме творчества (греч. ποιητικη τεχνη — творческое искусство). Тайна творчества. Познание, созидание, самовыражение и общение как основа творчества. Художник и его творение. Творчество как сплав осознанного и непреднамеренного.</p>	2	<p>- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира</p>
4	<p>Вопрос о назначении искусства</p> <p>Сущность и назначение искусства слова как вечная тема в литературе. Проблема соотношения искусства и действительности. Обыденная жизнь и творчество как две реальности человеческого сознания. Тема поэта и поэзии в русской классической литературе.</p>	1	<p>- формирование системы ценностных отношений к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение</p>
5	<p>Структурная организация художественного текста. Форма и содержание художественного</p>	2	<p>- проявление желания умело пользоваться</p>

	<p>произведения</p> <p>Художественное произведение как целостная система. Выделение и систематизация элементов художественного текста. Законы внутренней связи и соотношения различных уровней художественного целого. Форма и содержание как философские категории и литературоведческие понятия. Единство формы и содержания. Содержание как органичный сплав изображенного и выраженного.</p>		<p>языком, зарождение сознательного отношения к своей речи;</p> <p>- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь</p>
6	<p>Герменевтика. Интерпретация художественного произведения</p> <p>Герменевтика как наука о понимании и истолковании текста, учение о принципах его интерпретации. Происхождение понятия «герменевтика». Воззрения немецкого философа и филолога Ф. Шлейермахера на проблему понимания.</p>	2	<p>- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности</p>
7	<p>Автор в художественном произведении</p> <p>Автор- повествователь - писатель. Образ автора в художественном произведении, его духовно-биографический опыт. Голос автора в произведении и авторская позиция. Способы введения авторской оценки. Позиция автора с учетом жанрово-родового аспекта.</p>	2	<p>- проявление желания умело пользоваться языком, зарождение сознательного отношения к своей речи;</p> <p>- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь</p>
8	<p>Сюжет художественного произведения</p> <p>Сущность триады: сюжет- обстоятельства - действие. Внешнее и внутреннее действие. Хроникальные и концентрические сюжеты. Сюжет и фабула. Источники сюжетов: заимствованные сюжеты, исторические факты, биографический материал, авторский вымысел.</p>	2	<p>- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p>
9	<p>Композиция художественного произведения</p> <p>Композиция как расположение и соотнесенность компонентов художественной формы: система персонажей, сюжетосложение, смена точек зрения в повествовании, соотношение сюжетных и внесюжетных элементов, соотнесенность деталей</p>	2	<p>- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;</p> <p>- развитие эстетического сознания через освоение</p>

			художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера
10	Роль и место конфликта в поэтике произведения Конфликт как функция сюжета. «Вечные конфликты». Классификация конфликтов с точки зрения проблематики произведения (философский, социальный, нравственно-психологический, семейно-бытовой), соотношение участников конфликта (конфликт между героями или группами героев, между героем и социальной средой, противоречия в душе героя, т.е. внутренний конфликт). Комплексный анализ текста	2	- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
11	Художественный образ Художественный образ как центральная категория поэтики и его функции: обобщение и объяснение действительности, выражение авторской оценки, преобразование явления действительности.	2	- проявление желания умело пользоваться языком, зарождение сознательного отношения к своей речи;
12	Образ человека в литературе и аспекты его анализа Литературный герой (действующее лицо, персонаж, индивидуальный образ, характер, тип, собирательный образ). Аспекты анализа образа человека в художественном произведении (способ введения персонажа в текст, место в системе персонажей, именование героя, воспитание, образование, среда, портрет, интерьер и др.).	2	- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов
13	Пейзаж и его функции в произведении Образ природы в литературе. Способы его создания. Соотнесенность трех планов: человек, природа, космос. Пейзаж по объекту изображения: природный, урбанистический, космический. Пейзаж и его связь с литературными направлениями: sentimentalный, романтический, реалистический. Характеристика пейзажа: лирический, экзотический, идиллический, условный, символический, философский. Функции пейзажа: фон действия, создание настроения, действующее лицо, символическое обобщение и др.	2	- формирование умения вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения; - формирование у обучающихся уважительного отношения к традициям, культуре и языку своего народа и языкам других народов.
14	Функция портрета в художественном произведении Задачи введения портрета в текст произведения: зрительное представление героя, указание на его внутреннюю сущность, выявление его психологического состояния, заострение внимания на авторской оценке. Типы	2	- проявление активности во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; - слушать и слышать других, пытаться

	литературного портрета: многоплановый, идеализирующий.		принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.
15	Художественная деталь. Символ. Подробность текста Роль «бесконечно малых моментов текста» (Л.Н. Толстой) в системе многочисленных компонентов художественного произведения. Художественная деталь в историческом аспекте: усложнение функции детали. Отличие подробности от детали.	2	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; - осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества
16	Стиль Стиль: история понятия. Стиль как явление языка и как явление искусства. Влияние особенностей эпохи, литературного направления на стиль писателя. Признаки стиля: лексическая окраска, ритмико-синтаксический строй повествовательной фразы, явственность или приглушенность авторского голоса, метафоричность, темп изложения, место диалога в произведении, особенности композиции, своеобразие сюжетной формы.	1	- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности
17	Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы Виды тропов. Сравнение. Эпитет. Метафора: метафорический эпитет, глагольная и вещественная метафоры, овеществление и олицетворение. Метонимия. Синекдоха. Стилистические фигуры: инверсия, хиазм, анаколуп, бессоюзие, многосоюзие, апосиопеза (умолчание), анафора, эпифора, параллелизм (прямой и отрицательный), риторический вопрос, эллипсис, оксюморон, гипербола, литота, мейозис, ирония.	2	- проявление желания умело пользоваться языком, зарождение сознательного отношения к своей речи; - уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь
18	Роды литературы. Проза и поэзия. Основы стиховедения Проза и поэзия как две формы художественной речи. Понятие литературного рода как важнейшая категория поэтики. Жанровые разновидности лирики, эпоса, драмы. Проблема анализа стихотворения. Условность плана анализа стихотворения. Лирический сюжет. Лирический герой. Принципы ритмической организации стихотворного текста.	2	-формирование системы ценностных отношений к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр,

	Системы стихосложения. Строфа. Поэтический синтаксис. Звукопись. Музыкальность стихотворения. Размеры. Рифма и способы рифмовки.		творческое самовыражение
19	Подведение итогов изучения курса Комплексный анализ художественного текста. Обобщение и систематизация изученного.	2	- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера