Приложение к Основной образовательной программе дополнительного образования МБОУ «Средняя общеобразовательная Городищенская школа с углубленным изучением отдельнрых предметов»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**дополнительного образования**

**«Фотостудия»**

технической направленности

Форма обучения – групповая

Возраст обучающихся – 10-11 лет

Год обучения - 1

Составитель:

Шторк Елена Анатольевна

педагог дополнительного образования

С Городище

2022 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа дополнительного образования «Фотостудия» составлена на основе авторской программы педагога дополнительного образования Костроминой Марины Евгеньевны. Программа относится к художественной направленности: создаются условия для овладения учащимися основами фотографии, кино- и видеосъемки, в конечном итоге – создания самостоятельных авторских фотографий и видеофильмов.

Программа разработана на основе ст. 75 (Дополнительное образование для детей и взрослых), [Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 26.07.2019) "Об образовании в Российской Федерации"](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) и рассчитана для обучающихся 13-14-лет.Данная программа направлена на овладение учащимися основными приемами фотосъемки, видеосъемки, монтажа и создания видеороликов.

***Цель:*** раскрытие и развитие творческих способностей учащихся средствами фото и видеоискусства;формирование основ нравственного и эстетического воспитания учащихся.

***Задачи:***

*Обучающие:*

* познакомить с историей фотографии;
* познакомить с основами фотокомпозиции;
* познакомить с понятиями «освещения», «экспонометрия»;
* научить работе с осветительными приборами;
* познакомить с основами фотохимии;
* научить пользоваться фотореактивами;
* познакомить с устройством фотоаппаратуры и правилами ее эксплуатации;
* познакомить с основами репортажной фотосъемки;
* научить сканированию негативов и обработке фото на ПК;
* познакомить с основами цветной фотосъемки;
* способствовать формированию художественных знаний, умений и навыков;
* научить самостоятельно создавать фоторепортаж общественно-значимых событий;

*Развивающие:*

* способствовать развитию эстетического восприятия окружающего мира;
* способствовать развитию памяти, внимания, наблюдательности и творческого воображения;

*Воспитывающие:*

* воспитывать у учащихся интерес к фотоискусству;
* способствовать формированию коммуникативных навыков, умению работать в коллективе;
* воспитывать аккуратность, прилежание, терпение, умение доводить начатую работу до конца;
* воспитывать самостоятельность, инициативность.

**Возраст обучающихся:** 13-14 лет.

**Состав группы:** 15 человек.

**Срок реализации программы:** 1 год: 68 часов из расчета 2 часа в неделю.

**Формы организации учебного процесса**

Основной формой текущего контроля знаний учащихся являются практические работы. При организации учебного процесса используются следующие типы занятий: изучение нового материала, комбинированные, практикумы.

Отбор приемов и методов обучения осуществляется с учетом технологии развивающего обучения.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

|  |  |
| --- | --- |
| **знать/понимать** | **уметь** |
| Знать правила техники безопасности при работе на компьютере, действия при пожарной тревоге, правила внутреннего распорядка в объединении, правила безопасного поведения на дороге.  Знать о предстоящих темах обучения. Знать о необходимом оборудовании, используемом для создания фото и видеофильмов. Знать системы цветного телевидения (PAL, SECAM, NTSC). Знать устройство видеокамеры (оптическая система, видоискатель, стабилизатор, источник питания, входы и выходы камеры, ручные регулировки, трансфокатор).  Знать основы применения выразительных средств видео: точки съемки, раскадровки, общего, среднего, крупного планов, деталей, ракурса, композиции кадра, правила трех планов, фокусного расстояния, света и цвета, движения камеры, звука, монтажных средств. Знать и уметь применять основные правила съемки интерьера, пейзажа, портрета (женского, детского), натюрморта.  Знать алгоритм создания творческого проекта и уметь его реализовать на практике. | Уметь правильно держать фотокамеру в соответствии с принципом «треугольника силы».  Знать и уметь последовательность действий при включении фотокамеры (открыть объектив, включить, настроить «баланс белого», настроить режим съемки). Уметь выбрать точку съемки, ракурс. Уметь строить диагональные композиции. Уметь делать базовые операции монтажа (разделение дорожки на части, компоновка частей, подрезка краев клипов, просмотр на линии времени);  автоматическое создание музыкального видео; способы добавления переходов между кадрами; применение видеоэффектов («старое кино», «картинка в картинке», «ключ цветности»); работа со статическими изображениями; создание титров; добавление звука в проект, работа с аудиоклипами; создание меню и базовые действия с ним (разделы, переходы, кнопки); вывод фильма в подходящем формате (avi, dvd, mpg). |

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Личностные результаты:**  • развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;  • формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;  • развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;  • развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;  • формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям. | | |
| **Воспитательные результаты работы** по данной программе можно оценивать по двум уровням. Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни): приобретение школьниками знаний об основах фото и видеосъемки. Результаты второго уровня (формирование позитивного отношения школьника к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом). | | |
| **Предметные результаты** По окончании обучения обучающиеся - будут знать:  - особенности становления кинематографа;  - основную терминологию искусства кинематографа;  - особенности жанров кинематографа (документальное, научное, художественное);  - названия фильмов доброго детского кино; | | |
| **Метапредметные результаты:**  • формирование умений планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленной задачей;  • освоение начальных форм рефлексии;  • овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;  • формирование умений договариваться, готовность слушать собеседника;  • способность к самооценке на основе критерия успешности. | | |
| **Регулятивные УУД** | **Познавательные УУД** | **Коммуникативные УУД** |
| Понимание и принятие учащимся учебной за­дачи, сформулирован­ной учителем; осуще­ствление контроль, коррекции и оценки ре­зультатов своей деятель­ности | Умение учащегося прово­дить сравнение и класси­фикацию объектов;  понимать и применять по­лученную информацию при выполнении заданий;  проявлять индивидуаль­ные творческие способно­сти. | Умение работать в группе, учи­тывать мнение других, обращаться за помощью и предлагать ее, со­трудничать; слушать собеседника; формулировать свои затруднения, собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к об­щему решению; осуществлять взаимный контроль; |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата | Тема учебного занятия | Всего часов | Содержание деятельности | | Воспитательная работа |
| Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности | Практическая часть занятия /форма организации деятельности |
| 1-2 |  | Вводное занятие | 2 | 2 |  |  |
| 3-4 |  | История открытия фотографии. Фотография сегодня. Цифровая фотография. | 2 | 2 |  |  |
| 5-8 |  | Освещение, экспонометрия, работа с осветительными приборами. | 4 | 2 | 2 |  |
| 9-12 |  | Устройство фотоаппаратуры. | 4 | 2 | 2 |  |
| 13-16 |  | Репортажная фотосъемка. | 4 | 2 | 2 |  |
| 17-20 |  | Цветная фотосъемка. | 4 | 2 | 2 |  |
| 21-24 |  | Просмотр и обсуждение учебных, игровых и документальных фильмов по различным темам. | 4 | 2 | 2 |  |
| 25-28 |  | Композиция. Перспектива. Ракурс. Освещение. Контрасты. | 4 | 2 | 2 |  |
| 29-32 |  | Пейзаж и архитектура. Портрет. Фотонатюрморт. Фотоэтюд. | 4 | 2 | 2 |  |
| 33-34 |  | Основы цифрового видео. | 2 | 1 | 1 |  |
| 35-38 |  | Создание презентации. | 4 | 2 | 4 |  |
| 39-48 |  | Создание фотоколлажа. | 10 | 2 | 8 |  |
| 49-58 |  | Создание видеоролика. | 10 | 2 | 8 |  |
| 59-68 |  | Проектная работа (создание фильма о школе) | 10 | 2 | 8 |  |
| ИТОГО | | | 68 |  |  |  |

**Содержание программы**

1. Вводное занятие – 2 часа

Рассказ об истории студии, ее традициях, достижениях, целях и задачах. Просмотр фрагментов лучших фото и видео из фондов студии.

1. История открытия фотографии. Фотография сегодня. Цифровая фотография.– 4 часа

История возникновения фотографии. Фотография в России до 1917 года. Советская фотография 40-70-80-х гг. Традиции европейской фотографии. Современная фотография начала века.

Практическая работа

* + работа с киноархивом;
  + выполнение рефератов по выбранным темам.

1. Освещение, экспонометрия, работа с осветительными приборами – 4 часа

Виды света. Свет на пленэре и в павильоне. Работа со вспышкой. Смешанный свет.

Практическая работа

* + отработка приемов работы с различными осветительными приборами и жесткими подсветками в помещении и на натуре.

1. Устройство фотоаппаратуры – 4 часа

Дальномерные и зеркальные фотоаппараты. Правила работы ТВ и видеоаппаратуры. Современный цифровой фотоаппарат.

Практическая работа

* + простейшие профилактические операции;
  + чистка оптики;
  + чистка и регулировка открытых деталей.

1. Репортажная фотосъемка – 4 часа

Репортажная фотосъемка дома, в школе, на дискотеке, в спортзале. Особенности работы в условиях массового городского праздника. Обсуждение лучших репортажей.

Практическая работа

* + подготовка аппаратуры к съемке;
  + пробная съемка в условиях студии с анализом результатов;
  + съемка дома;
  + съемка в школе;
  + съемка на дискотеке;
  + съемка в спортзале;

1. Цветная фотосъемка– 4 часа

Негативный и позитивный процессы. Обращение цветной пленки. Слайды. Цвет в современной цифровой фотокамере.

Практическая работа

* + пробная съемка в условиях студии с применением вспышки и других дополнительных осветительных устройств.

1. Просмотр и обсуждение учебных, игровых и документальных фильмов по различным темам – 4 часа

Просмотр и обсуждение лучших фестивальных фильмов профессиональных и непрофессиональных кинематографистов.

1. Композиция. Перспектива. Ракурс. Освещение. Контрасты-4 часа Композиционное решение кадра.Свет, цвет, ритм, звук (шумы), музыка, монтаж – выразительные средства кино.

Практическая работа

* + создание рисунков для ключевых видеокадров, заложенных в авторском сценарии игрового, документального фильма и видеорепортажа.

9.Пейзаж и архитектура. Портрет. Фотонатюрморт. Фотоэтюд -4 часа Кинопортрет, этюд, репортаж, клип, учебный сюжет, социальный сюжет, киноплакат, рекламный сюжет.

Практическая работа -съемка видеосюжетов

10. Основы цифрового видео -2 часа Понятие цифрового фото и видеоинформации. Оборудование для разработки видеопроектов. Этапы разработки видео продукта. Возможности использования компьютера при обработке графики, видео и звука. Знакомство с темой проекта, подбор и анализ материала по теме. Выделение объектов проекта и описание всех его свойств. Разработка сценария проекта.

Практическая работа - работы с фото и видео камерой, технология съемки, создание команды.

11. Создание презентации -4 часа Импорт видеофайлов, изображений и звука в программу Windows Movie Maker.

12. Создание фотоколлажа -10 часов.

Переходы. Эффекты.

13. Создание видеоролика -10 часов

Публикация фильма на компьютере. Публикация и запись фильма на DVD. Публикация и запись фильма на записываемый компакт-диск. Смена места временного сохранения фильмов.Творческий проект (создание ролика)

14. Проектная работа (создание фильма о школе) -10 часов

Самостоятельное создание ролика на различные темы по выбору.

Подготовка и проведение просмотра готовых работ. Съемка школьных мероприятий

**Учебно-методические средства обучения**

1. Антонова В. Кино юным. – М.: Искусство, 1985.
2. Булышкин Д. Это простое и сложное кино. – М.: Сов. Россия, 1981.
3. Бунимович Д. Краткий курс фотографии. - М.: Искусство, 2015.
4. Бунимович Д. Практическая фотография. – М.: Искусство, 2000.
5. Друккер С. Источники света и освещения в цветной фотографии. – М.: Искусство, 1956.
6. Медынский С. Компонуем кинокадр. – М.: Искусство, 1992.
7. Михалкович В. Поэтика фотографии. – М.: Искусство, 2009.
8. Морозов С.А. Фотография среди искусств. – М.: Искусство, 2012.
9. Симонов А. Фотосъемка. – М.: Искусство, 1975.
10. Тамицкий Э., Горбатов В. Цветная фотография. – М.: Легкая индустрия, 2007.